



**Niki Schawalder**

gutentag@int.gundula.ch, <http://int.gundula.ch>

1972 geboren im St. Galler Rheintal, lebt und arbeitet am Zürcher Obersee, ist verheiratet und Mutter von Moriz (\*2009)

**Ausbildung**

- 2007-2009 Master of Advanced Studies in Scenographical Design an der Zürcher Hochschule der Künste (ehem. Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich). Interessensgebiete: Dramaturgie, Choreografie, Storytelling im zeitbasierten Handlungsablauf, 3D/Raum, Klang, Licht
- 1999-2003 Studium der Neuen Medien (neu: Mediale Künste) an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich (neu: Zürcher Hochschule der Künste), Dept. Medien & Kunst. Interessensgebiete: Künstlerische Praxis, visuelle, räumliche und installative Gestaltung, Informationsdesign, Zeichen- und Bildgeschichte, Hard-/Software-Metaphern, virtuelle Spielwelten, hyper-narrative Strukturen
- 1994-98 Studienjahre in Ethnologie an der Universität Zürich, Interessensgebiete: Visuelle Anthropologie, Musikethnologie, Religionswissenschaften, Museologie

**Tätigkeiten**

- seit 2009 Hauptberufliche Selbständigkeit, Künstlerin und Kulturproduzentin  
Schnittstellerin für angewandte und künstlerische Gestaltungsarbeiten mit neuen Medientechnologien, Media Art Services
- seit 2007 «Kunst- und Kultur-Schloss Werdenberg», Beteiligung an der Konzeptentwicklung und Umsetzung für die kulturelle Nutzung von Schloss und Städtchen Werdenberg, im Auftrag des Amts für Kultur, St. Gallen, und Verein Schloss Werdenberg, Grabs/Buchs SG
- 2003-08 Unterrichtsassistenz / künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeit in der Studienvertiefung Mediale Künste (früher: Neue Medien), Zürcher Hochschule der Künste ZHdK, Schwerpunkte: Co-Mentoratstätigkeit in künstlerischer Praxis; eigenständig verantwortliche Lehre und Forschung in visueller Gestaltung, Raum- und Ausstellungsgestaltung, Entwicklungs- und Simulationstechniken, Zeichen- und Wissenssystemen; Öffentlichkeitsarbeit und Vernetzung des Studienbereichs
- seit 2003 Freie künstlerische Projekte und Ausstellungsarbeit
- seit 1999 Angewandte Gestaltungspraxis als freischaffende Konzepterin, Beraterin und Gestalterin für Kommunikationsprojekte (Print, Online, Objekte, Events)
- 2001-03 Beratung und Design für die elektronische Markenführung der BMW Group, bei Interbrand Zintzmeyer & Lux, Zürich
- 1994-98 Personal Assistant von Samir, Dschoint Ventschr Filmproduktion AG, Zürich

### **In Arbeit**

- 2010 «Seltene Auswüchse», Licht- und Soundinstallation, Kultursommer Mels SG  
2010 «rhein^sein», Wettbewerbsprojekt Künstlerische Intervention, Umbau Kantonsschule Heerbrugg  
2010 «Zebra träumt», Kurzvideo für «Memory Sphere» von Antonia Brand, Kunstprojekt im öffentlichen Raum, Bäckeranlage, Zürich  
2010 Ständige Mitarbeit am Programm 2010 auf Schloss Werdenberg (Internationale Opernwerkstatt und Forum Werdenberg)  
2010 «pola paraSITUS», rhizomatisches Marketing für den neuen Polaroid Filmlaunch, the impossible project Wien, Zürich, mit Florian Wieser und Daniel Späti  
2010 «Wider die fiese Selbermach-Suggestion», Entwicklung einer Workshop-Reihe für Jugendliche, zur Förderung zeitgenössischer Kunstformen und Medienkompetenz, im Auftrag von Südkultur  
2009-10 «The Parasite's Costume», technische Objekte mit Tierphantasien, Diplomarbeit für MAS Scenography  
2007-xx «Tiere und Elektronik», praxisbasierte Forschung zu Technikphilosophie und tierisch-metaphorischer Ikonografiegeschichte

### **Ausstellungen, Installationen**

- 2009 «Mama nomol», sechs tierische Installationen zu Heimatgefühlen und Rheintaler Sehnsüchten, Schloss Werdenberg, Grabs/Buchs SG, mit Pipilotti Rist  
2008 «King's Panorama», skulptural-mediale Inszenierung für AAK (Holzmanufaktur, Wattwil/Ulisbach) und IMS (Leuchtkonzepte, Lichtdesign, Winterthur) am Designers' Saturday, Langenthal, mit Felix Rutishauser  
2006-08 «Trimaginaziun», 3-teilige Videoinszenierung im neuen Besucherzentrum des Schweizerischen Nationalparks Zerne, in Zusammenarbeit mit Andreas Moser, Netz Natur (Schweizer Fernsehen)  
2006 «Uschè ditg che jau viv (Solange ich lebe)», Videoplayer-Interface und Videoinstallation, Park Hotel Waldhaus Flims, Dis da Litteratura (Rätoromanische Literaturtage) Domat-Ems, im Auftrag von Lia Rumantscha Chur, mit Philipp Oettli, Olsen Wolf und David Vetsch  
2006 «Picknick am Wegesrand», interaktive Videoinstallation, Museum Rhein-Schauen, Lustenau, mit Olsen Wolf und David Vetsch  
2006 «Gschichte Chischte aka Videomat», Videobox, Abschlussfestival Dachkantine, WM Bar Toni Molkerei, Festival der Künste, Zürich, mit Sven König und Ornella Cacace  
2005 «Cresta unter Wasser», interaktive Videoinstallation, Park Hotel Waldhaus Flims, mit Philipp Oettli, Valentina Vuksic und Olsen Wolf  
2003 «Mami, ich will auch Super-Algorithmen..! », interaktive Schaltkasteninstallation, Diplomarbeit, Ausstellungsraum Binz 39, Zürich, Ars Electronica Festival, Linz  
2003 «Schweizer Dotcoms im Rückspiegel», Video-Installation, Ars Electronica Festival, Linz, mit Thomas Comiotto  
2001-02 «WishingWellWorld», virtuelle 3D-Weihnachtsgrussboxen, Bazar Bizar, Blauer Saal, Zürich

### **Performances**

- 2008 «Siena – The Wall», urbane Kunstintervention für das Festival «Art in Unusual Places», im Programm von Vilnius Kulturhauptstadt 2009, Vilnius, Litauen  
2006 «RG/DC17», experimentelle Klang-Bild-Performance, FlimsKlang, Park Hotel Waldhaus Flims, mit Philipp Oettli, Olsen Wolf und David Vetsch  
2004 «Tramjam – Rush Hours», vernetzte Sound-Performances im öffentlichen Raum, Club Transmediale Remote Zürich, Free Bitflows Konferenz Wien, Dutch Electronic Arts Festival Rotterdam, Viper Basel, Zürcher Festival der Künste, mit Shu Lea Cheang und Mumbai Streaming Attack

### **Objekte**

- 2007 «Sticktiers», modifizierte USB-Sticks und Skype-Headsets  
2005 «Belts on Fire», Business Art, Kampagne und Webshop für LED-Gürtel, mit luxidea, Zürich  
2002 «Tierhändiheadset», modifiziertes Handy-Headset  
2002 «Pänthy» und «Pinschaa», Lampenobjekte mit Keramiktieren

### **Workshops, Studienwochen**

- 2009 «pola reloaded», Mentoring für Bachelor-Projekt, Zürcher Hochschule der Künste, Dept. Design, Style & Design
- 2009 «Phantasie unter Druck – den Klimawandel bloggen», Studienwoche zu künstlerischen Interventionspraxen, Zürcher Hochschule der Künste, mit Nils Rölller
- 2008 «Die lange Nacht der Vampire», Workshop zu «Bild und Raum» sowie technische Koordination, Studienwoche zum Thema «Experiment Improvisation», Dept. Musik, Zürcher Hochschule der Künste
- 2008 «Atelier Simulant», Sommercamp im L&arc Romainmôtier zum Thema «Arbeitsmethoden in der medienkünstlerischen Praxis», mit dorkbot.swiss, unterstützt von Migros Zürich
- 2007 «Siena – The Wall», Internationale Studienwoche im Rahmen des «Capital of Culture 2009»-Programms, Vilnius Academy of Arts, Vilnius, Litauen
- 2007 Workshop «Decode/Recode Cultural Language» an der Kun Shan Kunstuniversität, Tainan

### **Arbeitsgruppen, Kommissionen**

- seit 2010 Teammember in den beiden Programmsäulen «Internationale Opernwerkstatt» und «Forum Werdenberg», Schloss Werdenberg, Grabs/Buchs SG
- seit 2008 Vorstandsmitglied Südkultur, Verein zur Kulturförderung im Kanton St. Gallen
- 2008 Jurymitglied «Werkbeiträge im Bereich digitaler Kultur des Migros-Kulturprozent»
- 2008 Gutachterin «digital sparks», internationaler Wettbewerb für studentische Medienprojekte im Rahmen von netzspannung.org, MARS-Exploratory Media Lab, Fraunhofer-Institut, Bremen
- 2007/08 Jurymitglied «bugnplay.ch», Migros-Jugendwettbewerb für Medien und Technologie

### **Konzept, Organisation**

- 2008 «Vorboten auf Schloss Werdenberg», Projektwettbewerb im Rahmen der neuen kulturellen Nutzung von Schloss Werdenberg, Produktion von zwei musikalisch-theatralischen Performances und einer Kunstinstallation, im Auftrag von Südkultur, Werdenberg
- 2006 «Digitaler Salon: Shoot that Dog!», Ausstellung und Performances, öffentliche Semesterausstellung, Studienbereich Neue Medien HGKZ, Dachkantine, Zürich
- 2004 «metaworx / interact04», 3-tägiges Symposium zum Thema „Interaktivität“, Konzept und Koordination für Verein MetaWorx, Basel, mit Doris Traubenzucker und Laurent Schmid
- 2004 «INTER---MISSION», öffentliche Semesterausstellung, Studienbereich Neue Medien HGKZ, mit Gastdozentin Shu Lea Cheang, Zürich
- 2003 «Medien | Kunst | Ausbildung», Produktionsassistent Campus-Ausstellung, für Dept. Medien & Kunst HGKZ und Ars Electronica Festival, Linz

### **Vorträge, Publikationen (eigene Texte mit \*)**

- 2007 Vortrag «On Fiction and Function», über Konzepte und Praxis der künstlerischen Arbeit mit Neuen Medien an der Kun Shan Kunstuniversität in Tainan (Taiwan)
- 2007 \*«An den Schnittstellen von Fiktion und Funktion», in: hgkzintern, 1/07, Zürich
- 2007 Kuno Bont: «Werdenberg in Vorarlberg – Werdenberger Kunstschafter als ‚Botschafter‘ in Lustenau», in: Werdenberger Jahrbuch, Verlag BuchsMedien, Buchs SG
- 2006 \*«Spielraum», in: Server1, Magazin des Studienbereichs Neue Medien, HGKZ, Zürich
- 2006 Marco Ackermann: «Schnittstellerin mit Leib und Seele», in: Liechtensteiner Woche, Vaduz, 27.08.06
- 2003 \*«Mami, ich will auch Super-Algorithmen..!», Eigenverlag, Zürich

### **Frühere künstlerische Praxis**

- 1999 «Auszeit», digitale Bildmontagen
- 1998 «Auf einmal», Video
- 1997 «Ans Licht geholt. Frühe Fotografien aus dem Archiv des Völkerkundemuseums Zürich», Ausstellungsorganisation, Teilprojektleitung und Katalogredaktion
- 1991 «Helvetia und der Andere», kritisches Theaterstück zur 700-Jahrfeier der Schweiz, Aufführungen in Buchs, Altstätten, Mels und Walenstadt (div. Kleintheater im Kanton St. Gallen), mit Kurt Künzle

### **Vereinsmeierei**

- seit 2009 Altpfadfinderverband Alvier Werdenberg
- seit 2008 Freundin vom Kunsthaus Aussersihl
- seit 2007 netzhdk, Alumni-Organisation der Zürcher Hochschule der Künste (ehem. HGKZ)
- seit 2007 Club der anonymen Bastlerinnen (Gründungsmitglied)
- seit 2005 Wildprovider, Verein zur Förderung von Kunst und Medien (Gründungsmitglied)
- 1997-2007 Box Club Zürich (1999-2004 Vorstandsmitglied)
- seit 1996 Schweizerische Gesellschaft für Musikethnologie